

Photo by KATAYAMA Setsuzo, 1981.

NAKAGAWA Kazumasa 1893-1991

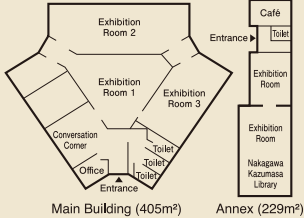
中川一政 概略年譜

- 1893年2月14日出生於東京本郷（今日的文京區）。父親政朝是金澤的鑄刀師傳，母親SUWA則是出身於白山市松任的農家。年幼時母親和姊姊過世。10多歲便開始接觸短歌和詩等文學作品。
- 1914年21歲 處女作油畫《酒倉》於晝畫會展出選。受到梵谷和保羅·塞尚，及岸田劉生的啟發，走上畫家之路。
- 1921年28歲 得到二科獎。出版詩集《看不慣之人》。
- 1922年29歲 與石井鶴三、木村莊八等人參加新成立的「春陽會」，之後持續發表作品參展。
- 1923年30歲 與妻子伊藤暢子結婚。
- 1927年34歲 向漢學者學習中國古典文學。
- 1945年52歲 太平洋戰爭結束。
- 1949年56歲 於神奈川縣的真鶴半島設立畫室，花費約20年創作〈福浦港〉。
- 1953年60歲 遊歷法國、義大利、英國。
- 1961年68歲 為天皇宮中的歌會始儀式奉上召歌（和歌）。
- 1967年74歲 開始〈箱根、駒岳〉的連續創作。此時正式開始書法創作。
- 1975年82歲 受頒文化勳章。
- 1986年93歲 石川縣白山市的中川一政紀念美術館開館。
- 1989年96歲 神奈川縣真鶴町的中川一政美術館開館。
- 1990年97歲 巴黎市卡納瓦雷博物館舉辦「現代日本繪畫巨匠二人展／與村土牛、中川一政」。
- 1991年2月5日 永眠，享年97歲。長眠於雜司谷靈園（東京池袋）。



View of the Japanese Garden from the Annex

Facility Information



Access

- By Train: 1 min, walk from the south exit of Matto Sta. on IR Ishikawa Railway (10 min. from Kanazawa Sta. or 20 min. from Komatsu Sta.)
Tokyo to Kanazawa: 2 hr., 30 min, ride via the Kagayaki train on the Hokuriku Shinkansen
Osaka to Komatsu: 2 hr., 30 min, ride via the Thunderbird Limited Express and Hokuriku Shinkansen (transfer at Tsuruga Sta.)
Nagoya to Komatsu: 2 hr., 30 min, ride via the Shirasagi Limited Express and Hokuriku Shinkansen (transfer at Tsuruga Sta.)
- By Air: Take a taxi or bus from Komatsu Airport to Komatsu Sta. on IR Ishikawa Railway, then take a train to Matto Sta.
- By Car: 10 min. drive from Hakusan IC on the Hokuriku Expressway; free parking available (8 spaces)
- By Bus: Take a Hokutetsu Bus bound for Matto, then get off at Matto bus stop and walk 3 min.

交通指南

- 电车 IR松任站※下车 从南口步行1分钟
(※从金泽站约10分钟、从小松站约20分钟)
东京～金泽 北陆新干线 光晖号 约2小时30分钟
大阪～小松 乘坐雷鸟号特快列车，在敦贺换乘 北陆新干线，约2小时30分钟
名古屋～小松 乘坐白鷺号特快列车，在敦贺换乘 北陆新干线，约2小时30分钟
- 飞机 从小松机场乘坐巴士到R小松站，再转乘电车在IR松任站下车
- 汽车 北陆高速公路从白山出入口约10分钟 附近的美术馆专用停车场可停放8辆车(免费)
- 巴士 乘坐北铁巴士经由“松任”的线路从“松任”巴士站步行3分钟



Museum Information

Hours: 9:00 a.m. to 5:00 p.m. (last entry at 4:30 p.m.)
Closed: Mondays,* Dec. 29 to Jan. 3,
and while exhibitions are being changed
*Open if Monday is a national holiday, then closed the following weekday
Admission: Adults ¥200 (¥100)
Children 16–18 ¥100 (¥50)
Children 15 and under free

- Prices shown in parentheses are for groups of 20 or more.
- Separate admission fees required for special exhibits.

参观指南

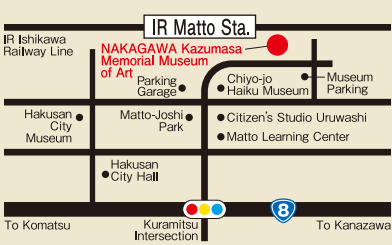
开馆时间 9:00～17:00（最后入馆时间截止到16:30）
休馆日 毎周一 ※12月29日～1月3日
换展等期间
※节假日照常开馆，下一个工作日休馆
参观费 普通 200日元（100日元）
高中生 100日元（50日元）
初中生以下免费
・（ ）内为20人以上的团体票价・举办特别展览时，将另行收费

參觀資訊

開館時間 上午9點～下午5點（最後入館時間為下午4點30分）
休館日 每週一 ※、12/29～1/3、
更換展示品等期間
※逢國定假日照常開館，翌日休館
入館費 一般 200日圓（100日圓）
高中生 100日圓（50日圓）
國中以下免費
・（ ）內為20人以上的團體收費・舉辦特展時另外收費

交通指南

- 電車 在IR松任車站※下車 自南口步行約1分鐘
(※自金澤車站約10分鐘，自小松車站約20分鐘)
東京～金澤 北陸新幹線 光輝號 約2小時30分鐘
大阪～小松 搭乘特急雷鳥號，到敦賀轉乘北陸新幹線，約2小時30分鐘
名古屋～小松 搭乘特急白鷺號，到敦賀轉乘北陸新幹線，約2小時30分鐘
- 飛機 自小松機場搭乘公車到R小松車站，再轉乘電車在IR小松車站下車
- 開車 北陸高速公路 下白山交流道約10分鐘 附近的美術館專用停車場可停8台(免費)
- 公車 搭乘北鐵巴士經由「松任」的線路自「松任」站牌步行約3分鐘



白山市立松任中川一政記念美術館 NAKAGAWA Kazumasa Memorial Museum of Art, Matto Hakusan

61-1 Asahi-machi, Hakusan-shi, Ishikawa 924-0888, JAPAN

phone/facsimile +81-(0)76-275-7532

<https://www.hakusan-museum.jp/nakagawakinen>



March 2025 revision

白山市立松任 中川一政記念美術館

NAKAGAWA Kazumasa

Memorial Museum of Art, Matto Hakusan

白山市立松任 中川一政紀念美术馆

白山市立松任 中川一政紀念美術館



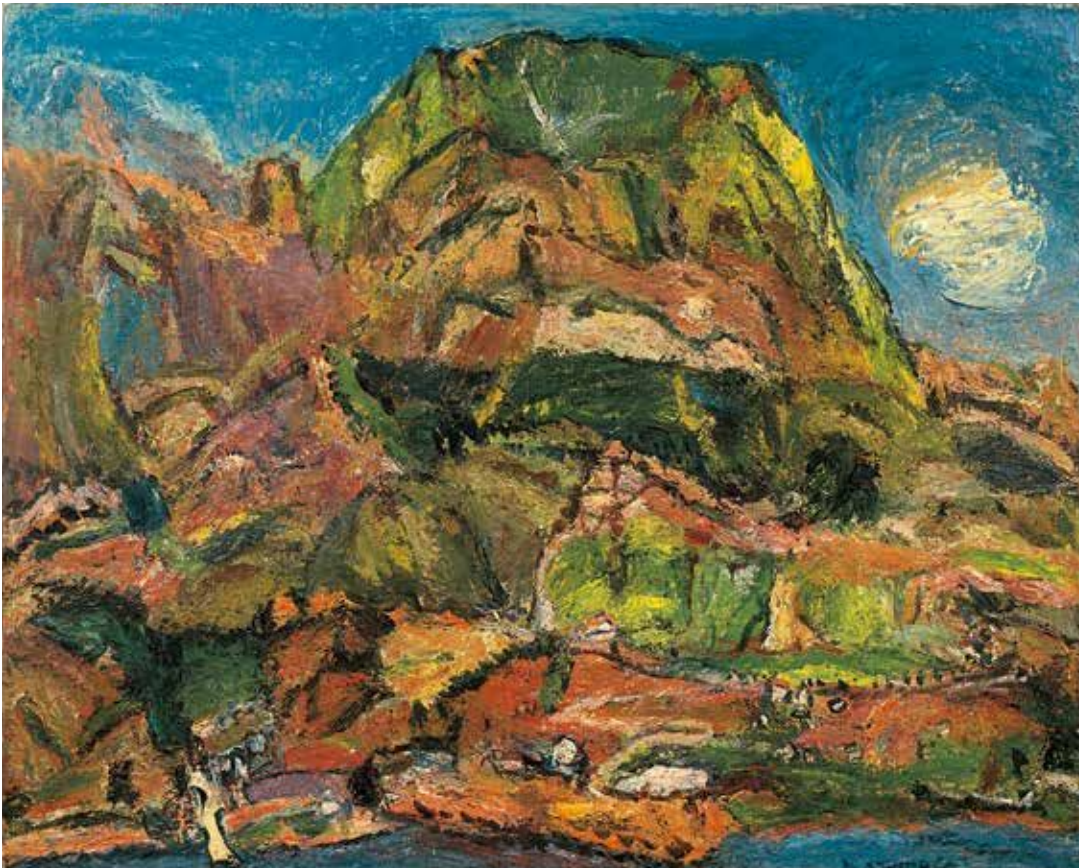
Roses, 1988. Oil on canvas. 90.5×60.5cm

Abridged Personal History of NAKAGAWA Kazumasa

- 1893 — Born in Hongo, Tokyo (now Bunkyo Ward) on February 14. His father, Masatomo, was a swordsmith from Kanazawa, and mother, Suwa, was from a farming family in what is now Matto, Hakusan City. His mother and his older sister died when he was very young. His love for literature, particularly tanka and other poetry, began during his teenage years.
- 1914 (21y.o.) — Awarded a prize for his maiden work, an oil painting titled Sakagura (“Japanese Sake Storehouse”). Inspired by artists like Vincent van Gogh, Paul Cézanne, and KISHIDA Ryusei, he began his journey as a painter.
- 1921 (28y.o.) — Awarded the Nika Prize at the 8th Nika Exhibition. He also published an anthology of poetry, Minarezaru Hito.
- 1922 (29y.o.) — Helped establish the Shun'yokai alongside ISHII Tsuruzo and KIMURA Shohachi, and continued to produce works.
- 1923 (30y.o.) — Married his wife, ITO Nobuko.
- 1927 (34y.o.) — Began his study of the Chinese classics under a sinologist.
- 1945 (52y.o.) — End of World War II.
- 1949 (56y.o.) — Set up a studio in the Manazuru Peninsula of Kanagawa Prefecture, where he painted Fukuura Harbor over the course of some twenty years.
- 1953 (60y.o.) — Visited France, Italy, and the UK.
- 1961 (68y.o.) — Provided a waka poem for the imperial court's new year's poetry reading ceremony.
- 1967 (74y.o.) — Began his series Mt. Komagatake at Hakone; around this time, he began his calligraphy work in earnest.
- 1975 (82y.o.) — Awarded the Order of Culture.
- 1986 (93y.o.) — The NAKAGAWA Kazumasa Memorial Museum of Art was opened in Hakusan City, Ishikawa Prefecture.
- 1989 (96y.o.) — The Nakagawa Kazumasa Art Museum was opened in Manazuru Town, Kanagawa Prefecture.
- 1990 (97y.o.) — His work was featured alongside that of OKUMURA Togyu at the Exposition de Deux Maitres de la Peinture Japonaise Contemporaine exhibition held at the Carnavalet Museum in Paris.
- 1991 — Died at the age of 97 on February 5. His remains rest at Zoshigaya Cemetery in Ikebukuro, Tokyo.

中川一政 簡略年譜

- 1893年2月14日出生于东京本乡（现文京区）。父亲中川政朝是金泽的刀剑铸造工匠，母亲SUWA出身于白山市松任的农户。年幼时，母亲和姐姐去世。从10岁开始爱好短歌和诗等文学艺术。
- 1914年21岁 处女作油彩《酒仓》入选画会展。受到梵高、保罗·塞尚以及岸田刘生的启发，走上了画家的道路。
- 1921年28岁 荣获二科奖。出版诗集《看不惯的人》。
- 1922年29岁 与石井鹤三、木村庄八等共同成立“春阳会”，之后持续发表作品参展。
- 1923年30岁 与妻子伊藤畅子结婚。
- 1927年34岁 师从汉学家开始学习中国古典文学。
- 1945年52岁 二战结束。
- 1949年56岁 在神奈川县真鹤半岛建立画室，花费约20年时间绘制〈福浦港〉。
- 1953年60岁 遍访法国、意大利、英国。
- 1961年68岁 受邀在皇室的年初诗会庆典上为皇室吟咏召歌（和歌）。
- 1967年74岁 开始《箱根、驹岳》的连续创作。从这个时候正式开始书法创作。
- 1975年82岁 荣获文化勋章。
- 1986年93岁 石川县白山市的中川一政纪念馆开馆。
- 1989年96岁 神奈川县真鹤町的中川一政美术馆开馆。
- 1990年97岁 在巴黎卡那瓦雷博物馆举办“现代日本绘画巨匠奥村土牛、中川一政二人展”。
- 1991年2月5日 逝世、享年97岁。长眠于杂司谷陵园（东京池袋）。



1



2



3



4



5

- 1 Mt. Komagatake, 1975. Oil on canvas. 130×162cm
- 2 Shounenba ("The moment of truth"), 1989. Ink on paper. 85.0×30.5cm
- 3 Sea bream Taiki bansei ("Great talents mature late"), 1977. Gansai (mineral pigments) on paper. 42.0×66.5cm
- 4 Plate, named Ware wa Deku nari ("I am a wooden puppet"), 1985. 35cm diameter×2cm thick
- 5 Sunflowers and Spanish Vases, 1978. Oil on canvas. 60.6×72.7cm
- 6 Roses in a Majolica Vase, 1976. Oil on canvas. 72.7×53.0cm

- 1 (驹岳)《Mt.Komagatake》1975年 油彩／油画 130×162cm
- 2 (正念场)《Shounenba》(关键时刻) 1989年 墨书／纸 85.0×30.5cm
- 3 (鯛・大器晚成)《Sea bream Taikibansei》(大器晚成) 1977年 岩彩／纸 42.0×66.5cm
- 4 (不再是陶板碎片)《Plate.named Ware wa Deku nari》(木偶娃娃) 1985年 φ35×H2cm
- 5 (向日葵与西班牙花瓶)《Sunflowers and Spanish Vases》1978年 油彩／油画 60.6×72.7cm
- 6 (马约里卡陶器中的蔷薇)《Roses in a Majolica Vase》1976年 油彩／油画 72.7×53.0cm

- 1 (驹岳)《Mt.Komagatake》 1975年 油彩／畫布 130×162cm
- 2 (正念場)《Shounenba》(重要時刻) 1989年 墨書／紙本 85.0×30.5cm
- 3 (鯛魚・大器晚成)《Sea bream Taiki bansei》(大器晚成) 1977年 岩彩／紙 42.0×66.5cm
- 4 (陶版畫我是木偶)《Plate.named Ware wa Deku nari》(木偶) 1985年 φ35×H2cm
- 5 (向日葵與西班牙花瓶)《Sunflowers and Spanish Vases》1978年 油彩／畫布 60.6×72.7cm
- 6 (馬約利卡花瓶中的薔薇)《Roses in a Majolica Vase》1976年 油彩／畫布 72.7×53.0cm



6

“The touch breathes.
That's the mark of a good painting.”

—NAKAGAWA Kazumasa

NAKAGAWA Kazumasa had a unique artistic style not based on academic techniques, inspired by artists like Vincent van Gogh and Paul Cézanne, and developed through self-study. His early works had a sketch-like touch, rich in poetic sentiment, but as time went on, his style gradually evolved toward subjective, colorful expression reminiscent of Fauvism.

To Kazumasa, the most important part of painting was expressing movement through the artist's touch. However, he did not limit this notion of “movement” to physical motion. Rather, he also included the artist's own mental state, in the sense of “emotionally moving.” He created his own unique world within the art circles of modern Japan through the heavy touch seen in his paintings, bursting with vitality from his thick application of oil paints.

At the same time, he also worked with a unique technique called gansai, which made use of both black ink and Japanese mineral pigments, in addition to his work with ceramics, as well as calligraphy work freed from the constraints of convention. He also worked in illustration and book cover design, and wrote waka and other types of poems, as well as essays — his artistic endeavors covered a remarkably broad spectrum. Even at the time of his death, at the age of 97, his lifelong creative passion had never faded; his artistic fearlessness remains inspirational to this day.

“笔触在呼吸。那才是精彩的画作”

中川一政

一政受到不拘泥于墨守成规的技法，创立独特画风的梵高和保罗·塞尚的启发，自学成才，步入画家的道路。初期呈现出充满诗情的写生式画风，渐渐演变成野兽主义倾向，运用丰富的色彩，追求主观性表达。

一政在绘画中最重视的是用产生“动感（Movement）”的笔触表达。“动感（Movement）”是意味着“让人感到动态的表达”的美术术语，一政认为其中包括自己心灵的驿动，即自身的“感动”。通过厚重地使用颜料的笔触，绽放旺盛生命力的画法，在日本近代画坛开创了独树一帜的世界。

同时，一政还通过墨与日本颜料合用的独特手法，进行“Gansai”（Mineral pigment Paintings）和不受传统画法限制的“Sho”（Calligraphr）、陶艺。此外，还开展插画和书籍的装订以及和歌、诗、随笔写作等各种领域的艺术活动。直到 97 岁逝世之前，终生对创作毫不减退的热情，给予我们珍惜当下的勇气。

「筆觸在呼吸。那就是幅好畫」

中川一政

一政看到梵谷和保羅·塞尚不受學院派技法掣肘，發展出獨自畫風，因此得到了啟發，以獨學的方式走上畫家之路。他初期的畫風是充滿詩情的寫實畫風，而後漸漸轉變為野獸派般的鮮豔用色及主觀的表現方式。

一政在繪畫時，最注重的是以活生生的筆觸表現出「動態」。美術用語「動態」的意思是「讓觀賞者感受到活動的表現」，而一政所認為的「動態」包含了自己內心的躍動，也就是表現出自己的「感動」。以厚厚堆疊油畫顏料的筆觸展現滿溢旺盛生命力的畫法，成功在日本近代畫壇開創了自己的世界。

同時，一政發展出水墨和日本顏料並用的獨創手法「Gansai」（Mineral pigment Paintings）和跳脫傳統筆法的「Sho」（Calligraphr），也從事陶藝創作。此外，他還繪製插畫、書籍封面，並執筆寫作和歌、詩及散文等等，藝術活動的範圍極為廣泛。一直到 97 歲逝世為止，他在創作生涯中從未衰減的熱情，相信能夠帶給我們活在當下的勇氣。